

Nazwa przedmiotu: Rysunek 9		Kod przedmiotu: GM.SJO904
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Malarstwa i Rysunku		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: V / 9	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Jacek Galewski
Wymagania wstępne	Zdany egzamin w semestrze 8
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Posiadanie erudycji i bardzo obszernej wiedzy na temat posługiwania się tradycyjnym warsztatem artysty rysownika i zaawansowaną technologią przetwarzania obrazu cyfrowego na potrzeby realizacji artystycznych analogowych i multimedialnych związanych z rysunkiem lub grafiką.
2.	Potrafi bardzo umiejętnie wykorzystać zdobytą wiedzę do programowania swoich własnych wizji mającego powstać dzieła rysunkowego lub graficznego dbając jednocześnie o najwyższy poziom artystyczny, techniczny oraz estetyczny. Potrafi aranżować i kreować swoje dzieło w sferze publicznej a także dokonywać bardzo trafnych wyborów i selekcji uzyskując jak najwyższy poziom artystyczny, zarówno pod względem formy jak i przekazu treści.
3.	Znajomość i pełne zrozumienie wartości płynących z historycznego dorobku i współczesnych działań artystycznych związanych z grafiką i rysunkiem oraz wysoka świadomość na tym gruncie własnego celu i rozwoju artystycznego pozwala na dużą samodzielność w przestrzeni publicznej oraz podejmowanie dalszych studiów i samodoskonalenia.

EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza
Umiejętności
Kompetencje społeczne

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	50
udział w zaliczeniach	20
udział w egzaminach	20
Samodzielna praca studenta	
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	30
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	Zaawansowana umiejętność w przyswajaniu przez studenta podczas pracy laboratoryjnej tradycyjnych technik rysunkowych. Niestandardowe wykorzystanie wiedzy do realizacji zadań związanych nie tylko z takimi narzędziami jak ołówek, węgiel, tusz czy pastel ale także do pracy multimedialnej. Praca ta związana jest ściśle z ćwiczeniami realizowanymi w pracowni. Realizacje laboratoryjno-warsztatowe oparte są w dużej mierze o studium modelu, martwej natury, pracę w plenerze oraz działania i eksperymenty wielowymiarowe, wychodzące w przestrzeń realną i wirtualną. Kształcenie studenta przebiega wielotorowo opierając się przede wszystkim na warsztacie klasycznym, ściśle związanym z działaniami na dwuwymiarowej powierzchni papieru a także na indywidualnych poszukiwaniach nowych form wyrazu. Student przedstawia własny projekt realizacji pracy dyplomowej. Określa założenia i cele pod względem formy i treści.	Liczba godzin: 50 Cele: 0 0 0 Efekty uczenia się:	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie	20
		Egzamin	20

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z		

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane